

## 目次

巻頭言	技術に思う	半那純一	431
<b>特 集 写真技術の変革と写真表現(銀塩とデジタルの損益分岐)</b>			
特集にあたって		西城浩志	432
写真作品の表現と評価		矢田博彦	434
銀塩写真はなぜ銀塩写真なのか		小林裕幸	440
美術写真におけるデジタル撮影の現状		西村寿美雄	443
マニュアル式カメラの限界と、デジタル・カメラによる補完	—学術調査に同行して	中 淳志	445
私の見たカラー写真の変遷		栗田隆治	448
医用画像の変革と画像表現		松本政雄	450
随想:写真のデジタル化によって変わったもの		吉田英明	454
新しい技術との遭遇/未だにデジカメを使わない事情		谷 忠昭	460
銀塩写真技術置き換え努力の一軌跡		日達昭夫	462
設計者の立場から見たアナログ/デジタルカメラ		荒井彰博	464
カメラ産業とモーターサイクル産業		河田耕一	466
アマチュアとしてのフィルムスキャナーとインクジェットプリンターの利用法		平田禎也	469
「アナログ」は「アナクロ」か? —銀塩写真の情報量を識別する日本人の感性		松本謙一	473
印刷のデジタル化		中西秀彦	476
原稿書きがこう変わった		豊田堅二	479
思い出の写真はアナログ,仕事の画像はデジタル		中森伸行	482
鉄道写真をデジタルカメラで撮る		西田迪雄	485
天体写真		山野泰照	487
猫の写真		山野泰照	491
家族新聞		山野泰照	493
楽になったプレゼンテーション		西城浩志	496
月例コンテスト,最近の傾向		間島英之	499
写真はどんな形でいつごろまで保存されれば良いのか?		瀬岡良雄	501
デジタル写真は整理から共有へ		高階知巳	505
千葉大学工学部画像工学科・情報画像工学科2年生の実験テーマの変遷		久下謙一	508
一般論文	DLP プロジェクタ照明下における物体の質感制御	山本昇志・鶴瀬麻依子・植田久美子・津村徳道・中口俊哉・三宅洋一	510
一般論文	コントラスト感度に基づく写真の見方の研究	Sharon GERSHONI・小林裕幸	518
一般論文	偏角分光イメージング法におけるカメラ・照明方向の最適化	中口俊哉・河西将範・津村徳道・三宅洋一	532
レター	ゼラチンで包括固定化された粒子内包液滴を用いる電気泳動表示素子の試み	大川祐輔・三宅佳郎・柴 史之	538
会 告	会長(平成18~19年度)候補者の選考について,学会賞候補推薦のお願い		429
	年次大会講演募集,フォトイメージングエキスポ,カラーマネジメントセミナー,写真技術セミナー,プロフェッショナル養成セミナー,映像表現フォーラム,光学シンポジウム		541
会 報	理事会議事抄録		548
他学会誌	画像電子学会誌,日本印刷学会誌		547
新刊紹介	細江英公著:「なんでもやってみよう」「ざっくばらんに話そう」	西城浩志	475
賛助会員・複写される方へ			549

# Journal of The Society of Photographic Science and Technology of Japan

Vol. 68, No. 6, 2005

## Contents

**Foreword:** What Should We Pursue in Imaging Technologies Guided by “Si Technologies”?  
Jun-ichi HANNA ..... 431

<b>Special Topics:</b> On the Cross Point of Digital and Silver Halide Photography	— Benefits and Disadvantages, a Balance Sheet —
A Foreword to Special Issue	Hiroshi SAIJO ..... 432
Expression and Evaluation of Photography	Hirohiko YATA ..... 434
Why Is Silver Halide Photography Irreplaceable?	Hiroyuki KOBAYASHI ..... 440
Current State of Digital Taking a Picture in Art Photograph	Sumio NISHIMURA ..... 443
On the Limit of Manual Cameras and the Compensation by Digital Cameras — A Companies Learning Investigation	Atsushi NAKA ..... 445
My Personal Memories on the Development of Color Photography Since 1946	Takaji KURITA ..... 448
Revolution of Medical Imaging and Image Representation	Masao MATSUMOTO ..... 450
Stray Notes: Changes by Digitalization of Photography	Hideaki YOSHIDA ..... 454
In Face of New Technologies: Digital Still Camera	Tadaaki TANI ..... 460
A Series of Trials to Replace Silver Halide Technology	Akio HITACHI ..... 462
Analog and/or Digital from the View Point of a Camera Designer	Akihiro ARAI ..... 464
Growth of Camera Industry and Motorcycle Industry	Koichi KAWATA ..... 466
A proposal on the Usage of Film Scanners and Ink-jet Printers for Photo Enthusiasts	Yoshinari HIRATA ..... 469
Is “Analog Photography” “Anachronism”? — Japanese Sensibility Can Recognize the Abundance of Information in the Silver Halide Imaging	Kenichi MATSUMOTO ..... 471
The Digitalization of Printing Industry	Hidehiko NAKANISHI ..... 474
Digital Writer Story	Kenji TOYODA ..... 479
Analog Photograph of Memories, Digital Image of Work	Nobuyuki NAKAMORI ..... 482
Application of a Digital Camera to Railway Pictures	Michio NISHIDA ..... 485
Astronomical Photography	Yasuteru YAMANO ..... 487
Cat Photography	Yasuteru YAMANO ..... 491
Family Paper	Yasuteru YAMANO ..... 493
Presentation with LCD Projector, Treat or Trick?	Hiroshi SAIJO ..... 496
Recent Tendency of Asahi Camera Monthly Competition	Hideyuki MAJIMA ..... 499
Storing Means and Storing Length of Photographs in Regard with the Storing Purpose	Yoshio SEOKA ..... 501
Organization and Sharing of Digital Photo Library	Tomomi TAKASHINA ..... 505
Transition of the Subjects in Laboratory Work and Practice Classes for Second-year Students in the Departments of Image Science, and Information and Image Sciences, Faculty of Engineering, Chiba University	Ken'ichi KUGE ..... 508

<b>Original paper:</b> Reproducing an Appearance of the Objects Illuminated by DLP Projector	Shoji YAMAMOTO, Maiko TSURUSE, Kumiko UEDA, Norimichi TSUMURA, Toshiya NAKAGUCHI and Yoichi MIYAKE ..... 510
<b>Original paper:</b> “How We Look at Photographs” As Indicated by the Ability to Discriminate Contrast in Grey-Scale vs. Photographs	Sharon GERSHONI and Hiroyuki KOBAYASHI ..... 518
<b>Original paper:</b> Optimization of Camera and Illumination Directions on Gonio Spectral Imaging Methods	Toshiya NAKAGUCHI, Masanori KAWANISHI, Norimichi TSUMURA and Yoichi MIYAKE ..... 532
<b>Letter:</b> Electrophoretic Display Using Gelatin-Immobilized Oil Droplets Incorporating Electrophoretic Particles	Yusuke OKAWA, Yoshiro MIYAKE and Fumiyuki SHIBA ..... 538
<b>Book review:</b> Two Books by Eikoh Hosoe	Hiroshi SAIJO ..... 475

**Submitting Manuscripts :** All the papers submitted should be prepared according to the protocol for the Manuscript Preparation shown in the first issue of the current volume. An informative ABSTRACT of about 150 words is required to summarize the significant points. Several key words should be provided for rapid search convenience. Authors are recommended to send a floppy disk of the manuscript filed by the text format. The original manuscript with two copies and the floppy disk should be sent to Dr. Ken'ichi KUGE, Editor of JSPSTJ, Department of Information and Image Sciences, Faculty of Engineering, Chiba University, 1-33 Yayoi-cho, Inage-ku, Chiba 263-8522, Japan.

**Editorial Staff Members:** Hiroshi SAIJO, Akihiro ARAI, Satoru IKESU, Masaki IWASAKI, Yusuke OKAWA, Yukihiko KANAZAWA, Mitsuo KAWASAKI, Ken'ich KUGE, Yoshihiko SUDA, Seiichi SUMI, Kenji TOYODA, Ken-ichro NAKAMURA, Hiroaki NAKAMURA, Jun-ichi HANNA, Jun MINAKUCHI, Hiroyuki MIFUNE, Hiroshi YATA, Katsumi YAMADA